

*К сожалению, далеко не все педагоги, понимают необходимость заинтересованного отношения к детским рисункам, лепке. А ведь без этих милых, подчас забавных, смешных, но несомненно интересных, выразительных, красочных детских произведений дошкольное учреждение выглядит слишком сухо, официально-холодно*

## **Рекомендации для молодых педагогов по проведению творческих занятий**



Необходимое условие развития воображения- его связь с действительностью, в процессе восприятия которой накапливаются и уточняются представления, обогащается память «многообразнейшими образами существующего», по выражению Гегеля.

Основным условием для развития воображения является творческая деятельность, которая не может привести к успеху без работы фантазии. Исходя из этого, для развития художественного творчества детей наряду с занятиями обучающего характера выделяются занятия творческие, по замыслу. Кроме того, задачи развития творчества, самостоятельности и активности решаются в ряде учебных занятий.

Педагогическая задача в том, чтобы выяснить подлинную причину затруднений каждого воспитанника, и направить его на преодоление трудностей. Так, если причиной являлось отсутствие достаточно четких представлений, необходимо помочь детям уточнить их, дать возможность снова рассмотреть предмет, его форму и величину. А если причина крылась в отсутствии нужных навыков и умений, напомнить их (если ребенок их забыл) или сформировать (если они не встречались еще в изобразительном опыте детей). Поэтому не следует спешить с показом способа изображения.

К 5 годам дети овладевают основными формообразующими движениями, позволяющими им изображать

довольно широкий круг предметов и явлений. Значит, прежде всего надо попытаться понять, что именно вызвало затруднение, и помочь ребенку целенаправленно.

Анализируя процесс создания детьми изображения по замыслу, а также готовые продукты их деятельности и сопоставления их с анализом творчества художника (М. И. Богачева, Л. С. Выготский, В. Г. Злотников, П. П. Чистяков и др.) выделяются следующие этапы формирования и воплощения замысла визировании старших дошкольников (которые, впрочем, характерны и для других видов изобразительной деятельности):

1. *Накопление и уточнение представлений об окружающей жизни* путем организации наблюдений на прогулках, экскурсиях, путем просмотра телевизионных передач для детей, чтения книг, рассматривания репродукций картин художников, иллюстраций, слушания музыки, игр детей.
2. *Определение темы рисунка.*
3. Осознание содержания будущего рисунка, определение входящих в него изображений, композиции рисунка.
4. *Выбор материалов для рисования* с точки зрения предпочтений ребенка, их наибольшей выразительности для решения темы, выбор и уточнение способов создания изображений.
5. *Уточнение представлений о предметах, явлениях, которые будут изображаться* перед началом рисования (лепки и др.).

6. *Планирование выполнения* замысла. Определение последовательности создания изображения.

7. *Уточнение представлений* об изображаемых предметах в случае необходимости, в ходе реализации замысла путем дополнительного рассматривания предмета, иллюстраций, дополнительного объяснения, напоминания.

8. *Активизация* применения разнообразных способов создания изображения, выразительных средств.

9. *Оценка полученного* продукта с точки зрения полноты осуществления замысла (контроль по результату), примененных способов изображения и выразительности.

10. *Обогащение*, дополнение рисунка на основе оценки.

11. *Анализ готового рисунка*, выделение интересного, выразительного решения образов.

Одним из важных условий развития творческой деятельности ребенка является отношение окружающих к продуктам детского художественного творчества. Как правило, дети не равнодушны к своим работам (рисункам, лепке и т. п.). Они берегут их, часто спрашивают: «Можно я возьму этот рисунок домой, я покажу его маме и папе (или кому-то другому: другу, братишке, сестренке)?» Ребенок радуется, когда рисунок или созданное им в лепке, аппликации кому-то нравится. Особое значение для ребенка имеет, если его работа вывешивается в группе, выбирается в подарок малышам, для выставке в зале.

Поэтому, отбирая вместе с детьми для оформления помещения детского сада, для использования в играх (например, составления фильма для показа по «телевизору» в игровом уголке, в играх-драматизациях), для выставки в зале к выпускному в школе и п. т., желательно, чтобы попадали каждого ребенка. Это очень важно в воспитательном отношении. Выбор детской работы укрепляет веру ребенка в свои силы, дает ему стимул для преодоления трудностей, повышает желание рисовать, лепить, вырезать и наклеивать картины. Детские работы должны «жить» в детском саду, а дети должны видеть, что их рисунки, лепка нужны; из рисунков и аппликаций можно сделать фильм, альбом иллюстраций к сказкам, их можно послать в подарок бабушке, дедушке, другу, и вообще они не безразличны окружающим.

Внимание к детскому творчеству, серьезное, бережное отношение к нему со стороны педагогов и родителей способствуют повышению творческой активности детей, утверждают их в понимании того, что рисование - дело серьезное, а не пустая трата времени.