

Управление образования администрации г. Ковров

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №19

Принято  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 03 от « 30 » мая 2024 года

Утверждаю  
заведующий МБДОУ №19  
Н.А. Жукова

Приказ № 19 от « 30 » мая 2024 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Азбука танца»**

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 6- 7 лет

Срок реализации :1 год

Составитель:

Никифорова Жанна Станиславовна,  
педагог дополнительного образования - балетмейстер

Ковров, 2024 год

<b>№п/п</b>	<b>содержание</b>	<b>страница</b>
	<b>Раздел I. Комплекс основных характеристик программы</b>	3
<b>1.1</b>	<b>Пояснительная записка</b>	3
	Направленность	
	Актуальность программы	3
	Своевременность, необходимость, соответствие требованиям времени	7
	Отличительные особенности программы	7
	Адресат программы	8
	Объем и срок освоения программы	8
	Формы обучения	9
	Особенности организации образовательного процесса	10
<b>1.2</b>	<b>Цели и задачи</b>	10
<b>1.3</b>	<b>Содержание программы</b>	11
<b>1.4</b>	<b>Прогнозируемые результаты и способы проверки</b>	12
	<b>Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации</b>	13
<b>2.1</b>	Рабочая программа курса, дисциплины(модуля) ( календарный учебный график)	13
<b>2.2</b>	Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение.	14
<b>2.3</b>	Формы аттестации	15
<b>2.4</b>	Оценочные материалы	15
<b>2.5</b>	Методические материалы	16
<b>2.6</b>	Список использованной литературы	18

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Направленность:** дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности

**Актуальность** обоснована приведенным ниже перечнем нормативно – правовых документов, на основе которых составлена программа:

**Основные документы в сфере дополнительного образования детей:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672

«Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

**Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:**

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по

приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"

13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

**Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:**

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;

2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;
5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;
8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".
9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;

#### **Нормативно-правовая база образовательной организации**

1. Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №19, утвержден Постановлением администрации города Коврова Владимирской области от 07.07.2015г. №1624
2. Положение об оказании платных образовательных услуг МБДОУ №19, утверждены приказом №01 от 30 .09.2022г.

## **Своевременность, необходимость, соответствие требованиям времени**

Согласно социальному запросу родителей (законных представителей) воспитанников МБДОУ возникла необходимость в разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее ДООП).

Многие исследователи (Е.М.Мастюкова, С.М. Миловский, И.В. Евтушенко, Г.А. Бутко) в своих работах доказали, что музыкально – хореографические занятия имеют большое значение для развития детей. Особая роль танца отмечается в удовлетворении потребности в двигательной активности детей дошкольного возраста. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Между тем, исследования последних лет показывают, что дети в большинстве своем, испытывают двигательный дефицит и отсутствие эмоциональной окраски во время движения. Занятия хореографией, как показывает практика, помогают творчески реализовать потребность ребенка в двигательной активности.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье, способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус воспитанника.

## **Отличительные особенности программы.**

ДООП предполагает создание специальных условий для получения дополнительного образования детьми, а именно:

- модификация в части условий (создание мотивирующей образовательной среды)
- модификация в части сроков освоения программы (пролонгация)

- модификация в содержании (сложность уменьшена, материал облегчен, систематическое повторение и закрепление материала в связи с учетом контингента воспитанников)
- модификация, связанная с учетом специфики образовательного процесса в детском саду (ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста – игровая)
- подбор музыкального репертуара как важнейшего инструмента формирования нравственных ценностей, эстетического вкуса, мотивации детей к занятиям.

Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме. Большое внимание уделяется музыкальным играм, сюжетным танцам, танцам с атрибутами, импровизации.

Репертуар танцевальных групп – один из важнейших моментов формирования нравственных ценностных ориентаций, эстетического вкуса, мотивации детей к занятиям.

Вид программы – модифицированная.

#### **Адресат программы**

Программа разработана для детей старшего дошкольного возраста 6– 7 лет.

По данной программе могут заниматься воспитанники старшего дошкольного возраста с разным уровнем хореографической подготовки.

Зачисление воспитанников в объединение для обучения по программе «Азбука танца» производится по желанию ребенка на основании заявления родителей (законных представителей).

#### **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации ДООП – 1 учебный год. Количество часов – 72 в год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 30 минут.

#### **Примерная сводная таблица учебного курса и распределения учебной нагрузки.**

№ п\п	Название изучаемого курса (предмета). Основные темы в тематическом планировании.	количество часов
		1 год
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности	1
2.	Беседы о хореографии	1
3.	Разминка. Язык танца, его лексика, элементы, движения	9
4.	Танцевальные игры	9
5.	Элементы классического танца	9
6.	Русский народный танец	14
7.	Детский танец	8
8.	Эстрадный танец	9
9.	Диагностирование	4
10	Спортивный танец	8
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>

## **Формы обучения**

Форма обучения – очная. Занятия проводит педагог-балетмейстер согласно методике преподавания хореографии детям старшего дошкольного возраста.

## **Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному в МБДОУ детский сад №19, на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №19, что обусловлено существующей благоприятной материальной базой (музыкальный зал).

### **1.2. Цели и задачи**

**Цель:** создать условия для разностороннего развития личности ребенка, его творческих способностей, самореализации, воспитание любви к танцу и уважения к танцевальному творчеству.

**Задачи:**

**Личностные:**

- Способствовать проявлению творческой инициативы детей;
- Способствовать формированию интереса старших дошкольников к танцевальному искусству, умению дифференцировать красивое и безобразное;
- Способствовать проявлению у детей эмоциональной отзывчивости на музыкальный репертуар и танцевальное произведение;
- Воспитывать нравственные качества личности: трудолюбие, целеустремленность, настойчивость, доброжелательное отношение к сверстникам

**Метапредметные:**

- Воспитывать дружеские взаимоотношения во время занятий и исполнения танцев, уважение мальчика к девочке, старательность, самоконтроль и внимание, аккуратность;
- Развивать выносливость, координацию движений, умение свободно ориентироваться в пространстве
- Совершенствовать выразительность исполнения, умение передавать в движении ярко выраженный характер музыки

**Предметные (образовательные)**

- Познакомить с основными теоретическими нормами хореографии
- Научить основным элементам танца
- Побуждать детей импровизировать, комбинировать знакомые элементы и придумывать свои, соответствующие характеру и ритму музыки;

### 1.3. Содержание программы

Программа разработана на основе классического народного и бального танцев и включает в себя несколько разделов:

- Теория – беседы с детьми о хореографии с показом книг, фотографий, картин, видеоматериалов;
- Практика – знакомство и разучивание движений к русскому народному, бальному и эстраднему танцу;
- Танцевальные импровизации – сочинение детьми движений на различные ритмы и мелодии;
- Показательные выступления – открытые занятия для родителей воспитанников.

Содержание программы распределено таким образом, что в течение учебного года воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений и навыков.

#### Учебно - тематический план (1-й год обучения)

	Содержание	всего	теория	практика	Формы контроля
1.	Введение. Техника безопасности во время занятий хореографией.	1	1	-	беседа
2.	Беседы о хореографии	1	1	-	беседа
3.	Разминка Язык танца, его лексика, элементы, движения	9	-	9	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальные игры	9	-	9	Педагогическое наблюдение
5.	Элементы классического танца	9	-	9	Педагогическое наблюдение
6.	Русский народный танец	14	-	14	Педагогическое наблюдение
7.	Детский танец	8	-	8	Педагогическое наблюдение
8.	Эстрадный танец	9	-	9	Педагогическое наблюдение
9	Спортивный танец	8		8	
	Диагностирование	4	-	4	Тестирование, педагогическое наблюдение. Итоговая аттестация
	Итого:	72	2	72	

## **Программа содержит теоретические и практические занятия:**

### **1. Теория. Введение. Правила Т.Б Правила поведения в хореографическом зале.**

1-2. Теория. Беседа о хореографии. Знакомство с танцами и фигурами 1 года обучения. Как может повлиять занятия хореографии на развитие физических, творческих и эмоциональных возможностей у детей.

### **3. Разминка. Язык танца, его лексика, элементы, движения**

3.1 Разминка – это подготовка всего тела или отдельных его частей для дальнейшей работы в ходе занятий и изучения танцевальных элементов и движений в танце.

2) Язык танца , его лексика, элементы движения. Язык танца складывается из общепринятых жестов, положений головы, рук, ног, корпуса из приветствий и прощаний. Его определяют особенности возрастных и социальных отношений. Воздействие, сказанное языком танца, намного ярче, эмоциональнее, если форма танца соответствует его содержанию а характер передан достаточно достоверно. Хореографическая лексика элемент танцевального языка , отдельные движения и позы , из которых складывается танец как художественное целое т.е. как произведение хореографического искусства. Лексика возникает как преломление и обобщение выразительности движений человека в танце. Элементы танца согласуют движения корпуса, рук , ног при переходе из позы в позу, из движения в другое движение.

### **4. Танцевальные игры**

Игра неотъемлемая часть деятельности детей. Играя дети лучше запоминают, быстрее понимают, что от них требуется. Игра помогает добиться выполнения многих педагогических задач. На занятиях используя танцевальные игры помогают легче запомнить танцевальные элементы и лучше взаимодействовать в коллективе и паре .

### **5. Элементы классического танца:**

Экзерсис на середине зала 1.Правильная постановка корпуса Без наклона вперед или прогиба в спине назад.2.Позиция рук (1,2,3, подготовительная)3.Позиции ног (1,2,3,4,5,6 ) 4.Battement tendu вперед, назад , в сторону 5. Demi plie и Grand demi plie выворотное и невыворотное в (1,2,3,и 6)позициях, плавное и отрывистое.

### **6. Русский народный танец:**

1.Простой ход на ¼ такта. 2. Переменный шаг на всей стопе . Боковой ход («Припадание»). 3. Поворот на месте. Поворот с припаданием.4. Подготовка к «Верёвочке». Два вида «Верёвочки».5. «Гармошка», «Ковырялочка».

7.Детский танец – танец « Аннушка», знакомит с хлопками под музыку и на определенный такт. Танцевальные элементы в паре (хлопки, поворот, движение по кругу с подъемом стопы). «Приглашение» в этом танце изучаем

подскоки, галоп отдельно и в паре. Движение по кругу с притопом и в такт музыки. «Полька» танец на основе подскоков и галопа, галоп по кругу и в паре используя движение «притоп», работа стопы каблук-носок.

## **8. Эстрадный танец**

знакомимся со спортивным-бальным танцем «медленный вальс» 1) Изучаем ритм бального танца на 3 доли 2) Линии корпуса и рук, положение и работа стоп в танце (шаги вперед с каблука, назад с носка) 3) фигура танца «Перемена», правый и левый поворот (отдельно и в паре). Танец «Новогодний» (тематический танец под музыку связанная с темой Нового года), работа с предметами (дождик, снежки, гирлянда, мишура). Движения в современном танце (прыжки, выпады, перестроения в линиях).

### **1.4. Планируемые результаты**

По окончании освоения содержания программы планируется достижение следующих результатов развития воспитанников:

- Соблюдает правила поведения в танцевальном классе и требования к внешнему виду на занятиях;
- Владеет терминологией танца, свободно и грамотно в ней ориентируется
- Различает и называет обозначения классических элементов и связок;
- Различает и называет хореографические названия изученных элементов;
- Сформированы представления о новых направлениях и видах танца.
- Выполняет движения и комбинации по кругу и на середине зала в ускоренном темпе;
- При выполнении танца согласует движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- Стремится выражать образ с помощью движений;
- Самостоятельно и грамотно выполняет изученные элементы танца;
- Владеет исполнительским мастерством сценического танца;
- Проявляет выразительность исполнения танцевального репертуара;
- Эмоционально и технически верно выступает перед зрителями;
- Владеет корпусом во время исполнения движений, координирует свои движения;
- Свободно ориентируется в пространстве;
- Способен исполнять хореографический этюд в группе;
- Проявляет способность самостоятельно соединять отдельные движения в танцевальной композиции

**Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе**

**Личностные:**

- Проявление творческой инициативы у обучающихся;

- Проявление интереса к танцевальному искусству, способность дифференцировать красивое и безобразное;
- Способствовать проявлению у детей эмоциональной отзывчивости на музыкальный репертуар и танцевальное произведение;
- Сформированность нравственных качеств личности: трудолюбия, целеустремлённости, настойчивости, доброжелательного отношения к сверстникам

#### **Метапредметные:**

- Проявление дружеских взаимоотношений к сверстникам во время занятий и исполнения танцев, уважение мальчика к девочке
- Сформированность координации движений, умения свободно ориентироваться в пространстве
- Совершенствование выразительности исполнения, умение передавать в движении ярко выраженный характер музыки

#### **Предметные (образовательные)**

- Имеет представление об основных теоретических нормах хореографии
- Владеет основными элементами танца
- В танце проявляет способность импровизировать, комбинировать знакомые элементы и придумывать свои, соответствующие характеру и ритму музыки;

## **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Рабочая программа курса, дисциплины(модуля) ( календарный учебный график)**

Календарный учебный график по ДООП художественной направленности на 1 год обучения.

год обучения	всего учебных недель	количество учебных дней	объем учебных часов	режим работы
первый	36	72	72	2 раза в неделю по 30 минут

№п/п	№ занятия	Тема занятия	общее количество часов	Время проведения занятия	форма занятий	форма контроля
1	Занятие № 1	Введение Инструктаж по технике безопасности	1	16.00-16.30	Теория	беседа

№п/п	№ занятия	Тема занятия	общее количество часов	Время проведения занятия	форма занятий	форма контроля
2	занятие 2	Беседы о хореографии	1	16.00-16.30	теория	беседа
2	Занятие №3-17	Танец «Аннушка»	7	16.00-16.30	Практика	наблюдение
3	Занятие № 18-32	Танец «Полька»	7	16.00-16.30	Практика	наблюдение
4	Занятие №32-46	Танец «Приглашение»	7	16.00-16.30	Практика	наблюдение
5	Занятие № 47- 61	Танец «Приглашение»	7	16.00-16.30	Практика	наблюдение
6	Занятие № 61-75	Новогодний танец	7	16.00-16.30	Практика	наблюдение
7	Занятие № 76-87	Русский танец	7	16.00-16.30	Практика	наблюдение
8	Занятие № 88-102	Спортивный танец	7	16.00-16.30	Практика	наблюдение
9	Занятие № 103-117	Танец детства.	7	16.00-16.30	Практика	наблюдение
10	Занятие № 118-138	Современный танец	10	16.00-16.30	Практика	наблюдение
12	Занятие № 138-146	Отчетный концерт	4	16.00-16.30	Практика	наблюдение

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение.

#### Характеристика помещения для занятий по программе.

Занятия организуются в помещении музыкального зала БДОУ, расположенного на третьем этаже учреждения и оборудованного в соответствии с Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28. Для организации образовательной деятельности имеется необходимое оборудование, печатные и (или) электронные учебные издания, методические пособия, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, атрибуты и костюмы для исполнения сюжетных танцев.

Для реализации ДООП сформирована следующая материально – техническая база: *музыкальный центр, фортепиано, проектор, экран, различный реквизит, учебно – наглядные пособия (фотографии знаменитых артистов балета, ансамблей народного и бального танцев, презентации, видеоуроки,*

видеокассеты с записью балетов, концертов, ансамблей бального танца, аудиокассеты с музыкальным материалом

Информационные средства: *интернет-источник, ноутбук,*

### 2.3. Формы аттестации

1. Формы отслеживания и фиксации результатов:

- журнал посещаемости;

- материалы диагностики (входной, промежуточный и итоговый этап);

2. Форма предъявления и демонстрации результатов

Аттестация воспитанников проводится в течение учебного года: входная с 10.09 по 25.09, промежуточная с 15.01. по 25.01, итоговая с 15.05 - 30.05. Аттестация осуществляется педагогом и оформляется в виде аналитической справки, которая сдается в методический кабинет.

Формы аттестации	Период	Способ
входная	Сентябрь (для групп первого года обучения)	Наблюдение, творческое задание
промежуточная	январь	утренник
итоговая	май	открытое занятие

### 2.4. Оценочные материалы

Диагностическим инструментарием для определения уровня развития воспитанников служит диагностика А. И. Бурениной Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.

Критерии диагностики представлены в таблице

Показатель	Характеристика	Балл
<b>1. Качество выполнения практических заданий</b>	Высокий уровень точности, музыкальности и выразительности исполнения танцевальных движений и комбинаций	<b>3</b>
	Недостаточно точное исполнение	<b>2</b>
	Неточное исполнение	<b>1</b>
<b>2. Уровень нравственной воспитанности</b>	Проявляет устойчивое эмоциональное отношение к нравственно значимым ценностям. Дает правильную оценку поведения своего и окружающих.	<b>3</b>
	В большинстве случаев следует принятым нравственным ценностям в реальном поведении.	<b>2</b>
	Неустойчивое эмоциональное отношение к нравственно-значимым ценностям	<b>1</b>
<b>3. Участие в утренниках и</b>	Полное владение репертуаром соответствующего года обучения	<b>3</b>

<b>открытых занятиях</b>	Неполное владение репертуаром	<b>2</b>
	соответствующего года обучения	
	Ограниченное владение репертуаром	<b>1</b>
	соответствующего года обучения	

## 2.5. Методические материалы

Специфика обучения танцу связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать **игровой принцип**. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – **принцип многократного повторения** изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Из всего многообразия средств обучения **классический танец** отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива.

**Особенностью организации** образовательного процесса является очная форма обучения.

**Формы организации** образовательного процесса: групповая;

**Категории обучающихся:** дети с первой и второй группой здоровья;

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству **являются:**

- наглядный: наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- словесный метод: объяснение методики исполнения движения;
- объяснительно-иллюстративный: демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал)
- игровой;

- практический

Методы воспитания: мотивация, стимулирование, поощрение;

**Используемые педагогические технологии:** технология индивидуального, группового, фронтального обучения;

**Алгоритм учебного занятия:**

Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности стопы в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Образовательная деятельность выстраивается с учетом основных разделов хореографического искусства на основе классического, народного, бального и эстрадного танцев:

- Теория – беседы с детьми о хореографии с показом книг, фотографий, картин и видеоматериалов;
- Практика – знакомство и разучивание движений к русскому народному, бальному и эстраднему танцам;
- Танцевальные импровизации – сочинение детьми движений на различные ритмы и мелодии;
- Постановка и подготовка танцев к утренникам и открытым занятиям;
- Показательные выступления – открытые занятия.

Отличительной особенностью методики преподавания по программе «Азбука танца» является дифференцированный подход в процессе обучения детей с разным исходным уровнем развития.

## **2.6 Список литературы**

### **Литература для педагога:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2010.
2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей. А.И. Буренина, г. Санкт – Петербург, 2000г.
4. В.Ф. Матвеев «Русский народный танец» теория и методика преподавания Москва, «Планета музыки», 2013г.
5. Ваганова А.Я. Основа классического танца. – М., 2000.
6. Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца» Москва, «Валдос», 2004г.
7. Дешкова И. Загадки Терпсихоры – М., 2000
8. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. – М., 2014.
9. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. – М., 2014.
- 10.Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М., 2006

### **Литература детей и родителей:**

1. Мередит Л. Балет. Детская энциклопедия – М., 2017