

Управление образования администрации г. Ковров

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №19

Принято
на заседании Педагогического совета
Протокол №03 от «30» мая 2024 года



Утверждаю
заведующий МБДОУ №19
Н.А. Жукова
Приказ №19 от «30» мая 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Бисерника»

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации :1 год

Составитель:

Гогина Любовь Геннадьевна,
высшая квалификационная категория,
педагог дополнительного образования

Ковров, 2024 год

№п/п	содержание	страница
	Раздел I. Комплекс основных характеристик программы	
1.1	Пояснительная записка	3
	Направленность	3
	Актуальность программы	3
	Своевременность, необходимость, соответствие требованиям времени	7
	Отличительные особенности программы	7
	Адресат программы	7
	Объем и срок освоения программы	8
	Формы обучения	8
	Особенности организации образовательного процесса	8
1.2	Цели и задачи	8
1.3	Содержание программы	9
1.4	Прогнозируемые результаты и способы проверки	15
	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	15
2.1	Рабочая программа курса, дисциплины(модуля) (календарный учебный график)	15
2.2	Условия реализации программы, Материально – техническое обеспечение	17
2.3	Формы аттестации	17
2.4	Оценочные материалы	18
2.5	Методические материалы	19
2.6	Список использованной литературы	20

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Программа художественной направленности для детей дошкольного возраста 5-6 лет направлена на формирование творческих способностей и эстетического вкуса, способствует развитию мелкой моторики, счета и цветоведения.

Актуальность программы

Занятия бисероплетением вызывает у дошкольников большой интерес. Занятия по обучению детей бисероплетению направлены на воспитание художественной культуры, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе, представлены в их содержательном единстве. У детей развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве.

Актуальность обоснована приведенным ниже перечнем нормативно – правовых документов, на основе которых составлена программа:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"
13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;

2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;
5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;
8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".
9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;

Нормативно-правовая база образовательной организации

1. Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №19, утвержден Постановлением администрации города Коврова Владимирской области от 07.07.2015г. №1624
2. Положение об оказании платных образовательных услуг МБДОУ №19, утверждены приказом №01 от 30.09.2022г.

Своевременность, необходимость, соответствие требованиям времени

Согласно социальному запросу родителей (законных представителей) воспитанников МБДОУ возникла необходимость в разработке

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее ДООП).

У детей старшего дошкольного возраста еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. Результат будет достигнут, если ребенок на занятии займет позицию “я хочу это сделать сам”. В задачу педагога входит создать условия, при которых потенциал ребенка будет использован полностью. На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей детей.

Отличительные особенности программы

ДООП предполагает создание специальных условий для получения дополнительного образования детьми, а именно:

- модификация в части условий (создание мотивирующей образовательной среды)
- модификация в части сроков освоения программы (пролонгация)
- модификация в содержании (сложность уменьшена, материал облегчен, систематическое повторение и закрепление материала в связи с учетом контингента воспитанников)
- модификация, связанная с учетом специфики образовательного процесса в детском саду (ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста – игровая)

Вид программы – модифицированная.

Программа разработана на основе:

- Методических рекомендаций к курсу «Бисероплетение» автор: Парамонова А.С.
- Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерица» автор: Блохина А.Ф.. Отличительной особенностью данной программы является расширение разнообразия видов работ с бисером, выбор техники плетения, материала и тематике работ.

Адресат: Воспитанниками объединения являются дети старшего дошкольного возраста, 5-6 лет.

Возрастные и психофизиологические особенности детей старшего дошкольного возраста (5 -6 лет)

Ребенок 5-6 лет не говорит и не думает о том, что он хотел бы иметь те или иные черты характера, как это происходит с подростками. Дошкольник обычно просто хочет быть похожим на персонажей сказки, фильма, рассказа, на кого-нибудь из знакомых людей. Ребенок может воображать себя этим персонажем, - не играть его роль, а именно воображать, приписывая себе его

качества. Появление Я-потенциального, или Я-идеального, то есть того, каким ребенок хочет себя видеть, является психологической предпосылкой становления учебной мотивации. Дело в том, что учиться ребенка побуждает не только и не столько интерес к изучаемым дисциплинам. Вряд ли старательное выписывание палочек и букв может представлять для детей особый интерес. Существенным побудителем учения, овладения новыми знаниями и умениями является желание видеть себя «умным», «знающим», «умеющим». Еще одно важное изменение происходит в сфере отношений со сверстниками. Начиная с этого возраста, сверстник постепенно приобретает по-настоящему серьезное значение для ребенка. До этого центральной фигурой в жизни детей, несмотря на окружение сверстников, все же оставался взрослый. Переплетая бусинки, дошкольники произвольно их считают, добавляют или убавляют ряды, знакомятся с разными геометрическими формами. В процессе обучения плетению из бисера у детей развивается кисть, пространственное мышление, речь, мышечная память, повышается концентрация внимания, формируются такие качества как усидчивость и терпеливость.

Объем и срок реализации: 72 часа, программа реализуется в течении 1 учебного года с сентября по май.

Форма обучения: очная, групповая с постоянным составом 10-12 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с ножницами. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие детей осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе садика), так и районные, использование поделок-сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности ребенка играет определенную роль в их воспитании.

1.2 Цели и задачи

Цель программы: способствовать развитию мелкой моторики рук через знакомство с основными приёмами бисероплетения и цветоведения.

Задачи программы:

Личностные:

- Способствовать развитию творческих способностей учащихся;
- Воспитывать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность;

- Способствовать развитию эстетического вкуса, чувства прекрасного

Предметные:

- Формировать умение работать с цветовыми оттенками, умело сочетать цветовые решения при изготовлении творческой работы;
- Познакомить с различными приемами плетения
- Сформировать умение создавать поделки по их схематическому изображению

Метапредметные:

- Воспитание эстетического вкуса у ребенка
- Воспитывать самостоятельность при изготовлении поделки из бисера
- Поддерживать инициативу воспитанников по изучению и использованию в практической деятельности литературы по бисероплетению

1.3. Содержание программы

Учебный план

ТЕМА	Общее кол-во часов	теория	практика	Форма контроля
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	опрос
2. Игрушки на проволоке крупный бисер Тема насекомые Стрекоза Божья коровка Тема Сладости Мороженое Кекс Тема Рептилии Ящерка Черепашка Лягушка Тема Птицы Пингвин Попугай Сова Тема Домашние животные Котенок Щенок	4 4 6 6 4	1 1 2 2 1	3 3 4 4 3	Практическое задание Практическое задание Практическое задание Практическое задание Практическое задание Мини выставка
3. Тема Новогодние игрушки Дед мороз Снеговик Елочка Колокольчик	8	3	5	Практическое задание

4. Тема Фенечки Фенечка зверушки Фенечка Светофор Фенечка Волна	6	2	4	Практическое задание
5. Тема Игрушки на леске объемные животные Мышка Крокодил Дельфин	14	5	9	Практическое задание Мини выставка
6. Тема Игрушки на проволоке-герои мультфильмов Вини пух Пятачок Тигруля Хэлло Китти	8	2	6	Практическое задание
7. Тема Ажурные бабочки	8	2	6	Практическое задание
8. Отбор лучших работ и оформление выставки	2	0,5	1,5	Мини выставка
Итого часов:	72	22.5	49.5	

Содержание занятий 1 года обучения.

Тема 1. Первое знакомство с бисером, техникой безопасности, историей. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Тема 2. Низание в две нити параллельное плетение «Стрекозы». Теоретические сведения. Показ рабочих схем изделий, а также готовых образцов. Последовательность выполнения.

Практическая работа: параллельное плетение «Стрекозы».

Тема 3. Низание в две нити параллельное плетение «Божьей коровки». Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигуры на плоской основе: параллельное плетение. Техника выполнения рыбки. Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: параллельное плетение «божьей коровки».

Тема 4. Низание в две нити параллельное плетение мороженого. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигуры на плоской основе: параллельное плетение. Техника выполнения рыбки. Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: параллельное плетение мороженого.

Тема 5. Низание в две нити параллельное плетение Кекса. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые

для изготовления фигуры на плоской основе: параллельное плетение. Техника выполнения раковины жемчужины. Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: параллельное плетение Кекса.

Тема 6. Низание в две нити параллельное плетение Ящери. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигуры на плоской основе: параллельное плетение. Техника выполнения морской звезды. Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: параллельное плетение Ящери.

Тема 7. Низание в две нити параллельное плетение черепахи. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигуры на плоской основе: параллельное плетение. Техника выполнения черепахи. Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: параллельное плетение черепахи.

Тема 8. Низание в две нити параллельное плетение лягушки. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигуры на плоской основе: параллельное плетение. Техника выполнения туловища, глаз, лапок. Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: параллельное плетение лягушки.

Тема 9. Параллельное плетение пингвина. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигуры на плоской основе: параллельное плетение. Техника выполнения пингвина. Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: параллельное плетение пингвина.

Тема 10. Параллельное плетение попугая. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигуры на плоской основе: параллельное плетение. Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: параллельное плетение попугая

Тема 11. Параллельное плетение совы. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигуры на плоской основе: параллельное плетение. Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: параллельное плетение совы.

Тема 12. Параллельное плетение котенка. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигуры на плоской основе: параллельное плетение. Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: параллельное плетение котенка

Тема 13. Параллельное плетение щенка. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигуры на

плоской основе: параллельное плетение. Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: параллельное плетение щенка.

Тема 14. Параллельное плетение деда Мороза. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигуры на плоской основе: параллельное плетение. Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: параллельное плетение деда Мороза.

Тема 15. Параллельное плетение снеговика. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигуры на плоской основе: параллельное плетение. Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: параллельное плетение снеговика

Тема 16. Параллельное плетение елочки. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигуры на плоской основе: параллельное плетение. Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: параллельное плетение елочки.

Тема 17. Параллельное плетение колокольчика. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигуры на плоской основе: параллельное плетение. Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: параллельное плетение колокольчика.

Тема 18. Плетение фенечки Зверушки методом «крестик» . Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фенечки на плоской основе: параллельное плетение «крестик». Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: Плетение фенечки Зверушки методом «крестик»

Тема 19. Плетение фенечки Светофор методом «крестик» . Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фенечки на плоской основе: параллельное плетение «крестик». Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: Плетение фенечки Светофор методом «крестик»

Тема 20. Плетение фенечки Волна методом «крестик» . Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фенечки на плоской основе: параллельное плетение «крестик». Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: Плетение фенечки Волна методом «крестик»

Тема 21. Параллельное низание объемной фигуры мышки. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое и

композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа, выполнение игрушек.

Практическая работа: параллельное низание объемной фигуры мышки.

Тема 22. Параллельное низание объемной фигуры крокодила. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа, выполнение игрушек.

Практическая работа: параллельное низание объемной фигуры крокодила.

Тема 23. Параллельное низание объемной фигуры дельфина. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа, выполнение игрушек.

Практическая работа: параллельное низание объемной фигуры дельфина.

Тема 24. Параллельное плетение героев мультфильмов Винни пух. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигуры на плоской основе: параллельное плетение. Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: параллельное плетение Винни пуха.

Тема 24. Параллельное плетение героев мультфильмов Тигруля . Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигуры на плоской основе: параллельное плетение. Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: параллельное плетение Тигруля.

Тема 25. Параллельное плетение героев мультфильмов Пятачок. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигуры на плоской основе: параллельное плетение. Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: параллельное плетение Пятачка.

Тема 26. Параллельное плетение героев мультфильмов Хэллоу Китти . Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигуры на плоской основе: параллельное плетение. Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: параллельное плетение Хэллоу Китти.

Тема 27. Все приемы плетения (параллельное, объемное): Ажурные бабочки. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления крыльев: параллельное, объемное плетение. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа.

Практическая работа: плетение бабочек.

Тема 41. Подведение итогов. Оформление выставки. Проведение итоговой диагностики.

Практическая работа: оформление выставки.

1.4. Прогнозируемые результаты и способы проверки

По окончании освоения содержания программы планируется достижение следующих результатов развития воспитанников:

- Самостоятельно изготавливает изделие из бисера
- Владеет различными техниками плетения
- Различает и называет материалы для изготовления поделок (бисер, стеклярус, нитки, проволока), необходимые в работе ручные инструменты и приспособления (иглы, ножницы);
- Организует рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживает порядок во время работы;
- Владеет техникой безопасного использования в работе материалов и инструментов, соблюдать правила техники безопасности
- Способен под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе

Личностные:

- Проявление творческой инициативы у обучающихся;
- Сформированность эстетического вкуса, способность дифференцировать красивое и безобразное;
- Сформированность нравственных качеств личности: трудолюбия, целеустремлённости, настойчивости, доброжелательного отношения к сверстникам

Метапредметные:

- Проявляет самостоятельность при изготовлении поделок из бисера
- Проявляет интерес к практической деятельности, с интересом рассматривает специальную литературу, использует предлагаемые образы при изготовлении поделок.

Предметные (образовательные)

- Имеет представление об различных приемах плетения
- Проявляет творчество, эстетический вкус, умело сочетает цветовые решения при изготовлении творческой работы;
- Владеет навыками создания поделки по их схематическому изображению

2.Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1 Рабочая программа курса, дисциплины(модуля) (календарный учебный график)

год обучения	всего учебных недель	количество учебных дней	объем учебных часов	режим работы
первый	36	72	72	2 раза в неделю по 30 минут

№	дата	Тема занятия	Колл ичест во часов	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Форма контроля
1,2		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		Групповое занятие. Лекция	Опрос
3,4		Низание в две нити параллельное плетение «Стрекозы»	2		Демонстрация Групповое практическое занятие	Практиче ское задание
5,6		Низание в две нити параллельное плетение «Божьей коровки»	2		Групповое практическое занятие	Практиче ское задание
7,8		Низание в две нити параллельное плетение «Мороженное»	2		Групповое практическое занятие	Практиче ское задание
9,10		Низание в две нити параллельное плетение «кекс»	2		Групповое практическое занятие	Практиче ское задание
11,12		Низание в две нити параллельное плетение «ящерка»	2		Групповое практическое занятие	Практиче ское задание
13,14		Низание в две нити параллельное плетение «черепаха»	2		Групповое практическое занятие	Практиче ское задание
15,16		Низание в две нити параллельное плетение «лягушка»	2		Групповое практическое занятие	Практиче ское задание
17,18			2			выставка

19,20	Низание в две нити параллельное плетение «Пингвин»	2	Групповое практическое занятие	Практическое задание
20,21	Низание в две нити параллельное плетение «Попугай»	2	Групповое практическое занятие	Практическое задание
22,23	Низание в две нити параллельное плетение «Сова»	2	Групповое практическое занятие	Практическое задание
24,25	Низание в две нити параллельное плетение «черепаха»	2	Групповое практическое занятие	Практическое задание
26,27	Низание в две нити параллельное плетение «котенок»	2	Групповое практическое занятие	Практическое задание
28,29	Низание в две нити параллельное плетение «Щенок»	2	Групповое практическое занятие	Практическое задание
30,31	Низание в две нити параллельное плетение «Дед мороз»	2	Групповое практическое занятие	Практическое задание
32,33	Низание в две нити параллельное плетение «Снеговик»	2	Групповое практическое занятие	Практическое задание
34,35	Низание в две нити параллельное плетение «Елочка»	2	Групповое практическое занятие	Практическое задание
36,37	Низание в две нити параллельное плетение «колокольчик»	2	Групповое практическое занятие	Практическое задание выставка
38,39	Плетение фенечки Зверушки методом «крестик»	2	Групповое практическое занятие	Практическое задание
40,41, 42,43	Плетение фенечки Зверушки методом «Светофор»	4	Групповое практическое занятие	Практическое задание
44,45, 46,47	Параллельное низание объемной фигуры мышки.	4	Теория Групповое практическое занятие	опрос Практическое задание

48,49, 50,51, 52,53	Параллельное низание объемной фигуры крокодила.	6	Групповое практическое занятие	Практиче ское задание
54,55	Параллельное низание объемной фигуры дельфина.	2	Теория Групповое практическое занятие	опрос Практиче ское задание
56,57	Низание в две нити параллельное плетение «Винни пух»	2	Групповое практическое занятие	Практиче ское задание
58,59	Низание в две нити параллельное плетение «Пятачок»	2	Групповое практическое занятие	Практиче ское задание
60,61,	Низание в две нити параллельное плетение «Тигруля»	2	Групповое практическое занятие	Практиче ское задание
62,63, 64,65, 66,67, 68,69, 70	Хэлло Китти	9	Групповое практическое занятие	Практиче ское задание
71,72	Все приемы плетения (параллельное, объемное): Ажурные бабочки.	2	теория Групповое практическое занятие	опрос Практиче ское задание
	Оформление выставки		Групповое практическое занятие	Выставка

2.2. Условия реализации программы:

Материально – техническое обеспечение

Характеристика помещения для занятий по программе.

Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиНа. Помещение имеет естественное освещение, направленность светового потока от окна на рабочую поверхность левосторонняя. В кабинете применяется система общего равномерного освещения, светильники располагаются в виде сплошных или прерывистых линий параллельно линии зрения работающих. Мебель по количеству и росту детей.

Перечень оборудования, инструментов и материалов для реализации программы:

- тематические подборки схем низания раздаточные

- бисер, стеклярус, бусины, рубка
- проволока
- подставки для бисера
- ножницы
- емкости для материалов

Информационное обеспечение: проектор, ноутбук, видеозаписи.

В учреждении проходит промежуточная аттестация 2 раза в учебном году – декабрь и апрель

2.3. Формы аттестации:

В учреждении проводится промежуточная аттестация по полугодиям с целью отслеживания уровня освоения теоретических и практических знаний, умений, а также посещаемости занятий и сохранности контингента детей в середине года и в конце года обучения.

Дети принимают участие в выставке в конце учебного года.

2.4 Оценочные материалы.

Результаты образовательного процесса отслеживаются благодаря постоянному текущему контролю.

Знание теоретического материала диагностируется путем выполнения расчетов, схем, путем опроса во время занятий.

Путем наблюдения за детьми на занятиях, выставках, диагностируется интерес к бисероплетению.

Через анализ поведения детей на занятиях, при подготовке к их выставкам, диагностируется развитие художественно-творческих способностей детей.

Организируются выставки детских работ, которые позволяют показать уровень обученности детей, а тем, в свою очередь, позволяют, самовыразиться, самоутвердиться в глазах сверстников, родителей и педагогов.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очная.

Методы обучения и воспитания.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный метод (устные изложения, беседы, рассказы)
- практический метод (выполнение работ по инструкциям, картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- пояснительно – иллюстративные методы (восприятие детьми готовой информации);
- репродуктивные методы (воспроизведение дошкольниками полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- частично – поисковые методы (методы, предполагающие коллективный поиск и решение поставленной задачи вместе с педагогом);

- исследовательские методы (закрывающиеся в осуществлении самостоятельной творческой работы детьми).

Форма организации учебного образовательного процесса:

- фронтальные (одновременная работа педагога со всеми детьми);
- индивидуально – фронтальные (индивидуальные и фронтальные формы работы чередуются);
- групповые методы (организованная работа детей в группах);
- индивидуальные (индивидуальное выполнение заданий и учебных проблем детьми).

Формы организации учебного занятия:

- беседы
- выставка
- игра
- практическое занятие

Педагогические технологии:

- технология группового обучения
- технология коллективного взаимообучения
- технология исследовательской деятельности
- технология коллективной творческой деятельности
- технология игровой деятельности
- технология решения изобретательских задач

Алгоритм учебного занятия.

Каждое занятие по темам программы, как правило, имеет теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Новую тему, то или иное задание необходимо объяснить просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение показом наглядного материала и показом приемов работы.

Практические занятия – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применении отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами.

Метод наглядности используется на теоретических и практических занятиях – это показ детям, как держать и использовать в работе инструмент, показ основных приемов работы с бисером (виды низания).

Важную роль здесь выполняет демонстрация образца картины, выполненной руководителем. Наглядность результата своей будущей работы стимулирует детей, побуждает их внимательно осваивать технологический процесс.

2.6 Список литературы

Литература для педагога:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2009.
2. Типовое положение «Об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 июня 2012 г. N 504 г. Москва "Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей")
3. Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования».
4. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: Серия «Стандарты второго поколения». – М.: Просвещение, 2009..
5. «Бисероплетение» Парамонова А.С., МГПУ 2006
6. Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерица» Блохина А.Ф..

Литература для детей и родителей:

1. Божко Л.А. “Бисер”, - Издательство АСТ, серия «Мир увлечений», 2004г., 160с.
2. Божко Л.А. “Бисер. Уроки мастерства”, Издательство «Мартин», 2010г, 174с.
3. Гусева Н.А. “365 фенечек из бисера», Издательство Айрис- Пресс, 2014г, 200с.
4. Гадаева Ю.В. Бисероплетение. Флора и фауна., Издательство «Корона – Принт, 2001г, 64с.